

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 14 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СНЕЖНОЕ» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ПРИНЯТО:

на заседании

педагогического совета

протокол №____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ «ОШ № 14

Г.О. СНЕЖНОЕ»

_____ С.О.Бунериди

Приказ №____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для обучающихся 5-8 классов

(ID 10097180)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	5
Инвариантные модули.....	5
Модуль № 1 «Музыка моего края».....	5
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».....	6
Модуль № 3 «Русская классическая музыка».....	7
Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».....	9
Вариативные модули.....	10
Модуль № 5 «Музыка народов мира».....	10
Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».....	12
Модуль № 7 «Духовная музыка».....	14
Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления».....	15
Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».....	16
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	17
Личностные результаты.....	17
Метапредметные результаты.....	19
Предметные результаты.....	22
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	24
5 класс.....	24
6 класс.....	26
7 класс.....	29
8 класс.....	30
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	32
5 класс.....	32
6 класс.....	38
7 класс.....	44
8 класс.....	49
ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Музыка» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);
- Приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.02.2025 N 81220);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения) (в редакции от 08.11.2022 №955);
- Положения о Рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

- модуль № 5 «Музыка народов мира»;
- модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 7 «Духовная музыка»;
- модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;
- определение на слух:

- принадлежности к народной или композиторской музыке;
- исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);
- жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
 посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
 характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
 вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
 съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
 создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
 дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
 вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
 слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
 вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
 импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;
 определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;
 разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;
 вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);
 индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;
 выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр

художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении); вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации,

музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой познавательных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной

работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять

открытость;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					

Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыка и театр	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русский балет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

4.3	Циклические формы и жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыкаа					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Итого по разделу	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Театральные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы и жанры	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

2.2	Музыкальный образ	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Симфоническая музыка	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл	2		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

Итого по разделу	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Программное содержание		
	Модуль 1 «Музыка моего края»			
1	Фольклор -народное творчество. Жанры фольклора. «Колыбельная» «Ты, река ль, моя реченька» - русская народная хороводная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»- русская народная солдатская песня «А мы просо сеяли» - русская народная трудовая песня «С чего начинается Родина» музыка Вениамина Баснера, слова Михаила Матусовского	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы)		
2	Фольклор – народное творчество. Симфония №4 П.И. Чайковского, «Во поле березка стояла» р.н.п. «Моя Россия «Г. Струве, «Родина» р.н.п. «С чего начинается Родина» музыка Вениамина Баснера, слова Михаила Матусовского			
	Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
3	Россия – наш общий дом. Государственный гимн – главный символ страны. Сергей Васильевич Рахманинов, концерт № 2 для фортепиано с оркестром, вокализ, романс «Сирень» С.Рахманинов Иосиф Кобзон, «Спят курганы тёмные». О.Осипова «Наступила после лета осень»	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов		
4	Россия – наш общий дом. Белорусские танцы, молдавский народный танец; «Лезгинка» грузинский народный танец; «Веснянка» украинская народная песня. М.Чюрлёнис – литовские народны песни, «Во поле береза стояла» русская народная песня. О.Осипова «Наступила после лета осень»			
5	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора,		

	А.К. Лядов «Кикимора». опера «Снегурочка», сцена - проводы масленицы Я. Дубравин слова Е. Руженцева «Родная земля»	цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне		
	Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
6	Образы родной земли. М. И. Глинка, Н. Кукольник романс «Жаворонок» Я. Дубравин слова Е. Руженцева «Родная земля»	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов)		
7	Образы родной земли. В. Гартман. Картины М.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках» «Балет невылупившихся птенцов» Слова Ю.Энтина. Музыка М.Минкова. «Дорога добра»			
8	Золотой век русской культуры. М.И. Глинка, Опера «Руслан и Людмила», романсы. Слова Ю.Энтина. Музыка М.Минкова. «Дорога добра»	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов)		
9	Золотой век русской культуры. Н.А. Римского-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Садко». «Мы хотим, чтоб птицы пели» Муз. Я. Жабко, Сл. Е. Карганова			
10	История страны и народа в музыке русских композиторов. С.Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские» «Александр Невский»: «Ледовое побоище», «Мертвое поле» «Мы хотим, чтоб птицы пели» Муз. Я. Жабко, Сл. Е. Карганова	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)		
11	История страны и народа в музыке русских композиторов. Р.Рождественский «Реквием» Д.Кабалевский «Реквием» («Помните!», «Наши дети») Муз. Э. Колмановского Сл. Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны».			

	Муз. А. Александрова. Сл. Лебедева-Кумача «Вставай страна огромная» Монументальные скульптуры: «Родина мать» г. Волгоград Монумент «Твоим освободителям, Донбасс». «Музыка и дети» Сл. М. Пляцковский, Муз. Ю. Чичков			
12	История страны и народа в музыке русских композиторов. «Иван Сусанин» М. И. Глинки. «Музыка и дети» Сл. М. Пляцковский, Муз. Ю. Чичков			
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»				
13	Камерная музыка. Песня «Камаринская» П.И. Чайковский, «Вокализ» Сергея Рахманинова, «Баркарола» Франца Шуберта, «Романс» из сюиты Г.Свиридова «Метель» «Когда мои друзья со мной» Сл. М. Танича, Муз. В. Шаинского	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).		
14	Камерная музыка. Ф. Шопен, Прелюдия № 20, «Ночной ноктюрн», «Вальс», Н. Паганини «Каприс», «Когда мои друзья со мной» Сл. М. Танича, Муз. В. Шаинского	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма		
15	Симфоническая музыка. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена Симфоническая картина: «Баба-Яга» А. Лядова. «Празднества» К. Дебюсси. «Океан-море синее» Н. А. Римского-Корсакова. «Когда мои друзья со мной» Сл. М. Танича, Муз. В. Шаинского	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония		
16	Циклические формы и жанры. П.Чайковский Фортепианный цикл пьес «Времена года» Картины Исаака Левитана. Ф. Шуберта «Вечерняя серенада» «Лунная соната» Л. В Бетховен. «Песня о маленьком трубаче» Сл. С. Крылова, Муз. С. Никитина	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития		
17	Циклические формы и жанры. «Песня о маленьком трубаче» Сл. С. Крылова, Муз. С. Никитина	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития		
Модуль 5 «Музыка народов мира» (вар.)				
18	Музыкальный фольклор народов Европы.	Интонации и ритмы, формы		

	Народные традиции и музыка Италии Антонио Вивальди. Н. Паганини Каприс № 24. Для скрипки соло. С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В.Мигуля. «Скрипка Паганини» «Великаны», музыка и слова А. Пряжникова или «Дорога добра».	и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор). Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов		
19	Музыкальный фольклор народов Европы. Неаполитанская песня “Санта Лючия”, пение бельканто, итальянский оперный театр Ля Скало. Д. Россини «Неаполитанская тарантелла». «Великаны», музыка и слова А. Пряжникова	-		
20	Музыкальный фольклор народов Европы. ИНП «Четыре таракана и сверчок». М. Глинка - романс «Венецианская ночь». П. Чайковский. «Итальянское каприччио» «Итальянская полька» С.В. Рахманинова. «Новый день» Музыка Александра Ермолова, слова Анны Бочковской или «Планета детства»	-		
21	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Африканская песня «Сияхамба», там-тамы, барабан-джембе, калимба, обрядовое пение «Моломбо» Африканская народная песня «Бьют ТАМ-ТАМЫ» «Новый день»	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония,		

	Музыка Александра Ермолова, слова Анны Бочковской или «Планета детства»	Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей		
22	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила», Восточные танцы в замке Черномора: турецкий, арабский, лезгинка (из 4-го д.); симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова Шехеразада (1 часть, фрагмент, Шехеразады); опера А. Бородина «Князь Игорь», Ария хана Кончака, «Хочешь ты пленницу с моря дальнего»); Н. Римский-Корсаков романс «Пленившись розой соловей», («Дивный восток») «Новый день» Музыка Александра Ермолова, слова Анны Бочковской.			
	Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
23	Национальные истоки классической музыки. Ф. Шопен Вальс си минор, ноктюрны мазурки, этюды. «С нами друг» Сл. Н. Соловьёвой, Муз. Г. Струве «Лети, лепесток».	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка		
24	Национальные истоки классической музыки. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «В пещере горного короля» «С нами друг» Сл. Н. Соловьёвой, Муз. Г. Струве Или «Лети, лепесток»			
25	Национальные истоки классической музыки. Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка» (сказка) В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Лакримоза», фрагмент из «Реквиема» «Скажи, художник» сл.М. Бромлей муз. М. Протасов			
26	Музыка – зеркало эпохи. Полифония Баха. И-С. Бах. Органная прелюдия (соль минор) И-С. Бах. Ария альта из мессы (си минор) Аве Мария. Дж. Каччини Караваджо «Лютнист» (картина)	Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонногармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена		

	Мадригал И-С. Бах. Органная прелюдия (соль минор) Л.Бетховен Симфония № 5 (начало, финал) «Скажи, художник» сл.М. Бромлей муз. М. Протасов			
	Модуль 7 «Духовная музыка»			
27	Храмовый синтез искусств. С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов Сюита для двух фортепиано (колокольность) «Песня о волшебниках» муз. Г. Гладков сл. В. Луговой	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения		
28	Храмовый синтез искусств. Г. Свиридов, «Песнопения и молитвы», Д. Бортнянский, М. Березовский. С. Рахманинов «Всенощная» С.В. Рахманинов «Богородице дево радуйся», «Знаменный распев», П.И.Чайковский «Утренняя молитва» «Аве Мария» Д. Каччини, И.С. Бах. Г.Свиридов хор «Любовь святая» Рафаэль. «Сикстинская мадонна» (картина) «Песня о волшебниках» муз. Г. Гладков сл. В. Луговой			
	Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
29	Мюзикл. «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Баллада о солдате» сл. М. Матусовского, муз. В Соловьев-Седой «Мир, который нужен мне»	Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене		
	Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
30	Музыка и литература. «Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Романс М.И. Глинки "Жаворонок" Стихотворение поэта Н.И. Рыленкова-Здесь мало увидеть. Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Откуда приятный и нежный тот звон. «Баллада о солдате» сл. М. Матусовского, муз. В Соловьев-Седой «Мир, который нужен мне»	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка		
31	Музыка и театр.	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества		

	И. Дунаевский «Песня о Родине» из к/ф «Цирк», «Песня о весёлом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта». «Я вернусь победителем» Муз. А. Ермолов, сл.С. Золотухин.	Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии		
32	Музыка кино и телевидения. Л.Орлова в фильме «Цирк» Л.Гурченко в фильме «Карнавальная ночь» «Я вернусь победителем» Муз. А. Ермолов, сл. С. Золотухин.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова)		
33	Музыка кино и телевидения. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма «Мир похож на цветной луг» Сл. М. Пляцковского Муз. В. Шаинского			
34	Музыка и изобразительное искусство. Г.Струве «Музыка», С.Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Островок. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Весенние воды. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В.Костомарова «Форель». Ф.Шуберт. «Фореллен – квинтет» П.Чайковский Фортепианный цикл пьес «Времена года» Картины Исаака Левитана «Мир похож на цветной луг» Сл. М. Пляцковского Муз. В. Шаинского Итоговый урок	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Программное содержание		
	Модуль 1 «Музыка моего края»			
1	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, РФ. Театр оперы и балета, Филармония С. Прокофьева. Ансамбль «Донбасс» Детский Ансамбль «Смайл» - Гимн России	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория		
2	Наш край сегодня. Композиторы – Михаил Хохлов. Исполнители - Наталья Качура и Маргарита Лисовина. Концерты, конкурсы, фестивали (современной и классической музыки) Милана Хаметова «Гимн Дружбы»			

	Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
3	Фольклорные жанры. Хор «Лель таинственный» (из оперы «Руслан и Людмила») Народные песни «Ты река ль моя, реченька», «На море утушка купалась», «Матушка, матушка, что во поле пыльно», русск. нар.п. Милана Хаметова «Гимн Дружбы»	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.		
4	На рубежах культур. Финал симфонии №4 П.И. Чайковского. «От чего так в России березы шумят...» (группа «Любе»), Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Весёлый ветер» Муз. И. Дунаевский сл. В. Лебедев-Кумач	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.		
5	На рубежах культур. Обряды, традиции многонационального Донбасса. Этнофестиваль «Родные истоки» «Весёлый ветер» Муз. И. Дунаевский сл. В. Лебедев-Кумач			
	Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
6	Образы родной земли. Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка» фр. «Пляска скоморохов», хор «Проводы Масленицы»; р.н.п. «Во кузнице» (трио рожечников); стихира всем русским святым «Свете тихий»; М. И Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; сборники песен. Муз. А. Рыбникова, сл. Юлия Кима «Песня Красной шапочки»	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов)		
7	Образы родной земли. С.В. Рахманинов романс «Сирень» С.В. Рахманинов 2-й концерт для фортепиано с оркестром М. Глинка, сл. И. Козлова. Жаворонок. Муз. А. Рыбникова, сл. Юлия Кима «Песня Красной шапочки»			
8	Русская исполнительская школа. Муз. и сл. А. Ермолова. «Мир, который нужен мне».	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского		
9	Русская музыка –взгляд в будущее.	Идея светомузыки. Мистерии		

	А. Н. Скрябин - "Божественная симфония", Ч. Айвз, оркестровая пьеса «Космический пейзаж» «Мозаика» Эдуарда Артемьева Микалоюс Константинас Чюрлёнис Муз. и сл. А. Ермолова. «Мир, который нужен мне».	А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов)		
10	История страны и народа в музыке русских композиторов. «Князь Игорь» А. Бородина. Музыка Юрия Верижникова «Пришла зима»	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)		
11	История страны и народа в музыке русских композиторов. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Музыка Юрия Верижникова «Пришла зима»			
12	Русский балет. П. И. Чайковский балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Музыка Юрия Верижникова «Пришла зима»	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны		
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»				
13	Театральные жанры. Опера, балет, оперетта, мюзикл. С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта». «Добрый Новый год» слова Елены Олейник, музыка Алексея Олханского	Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле		
14	Камерная музыка. Шопен: попури на пройденные в разных классах произведения, сделанное в программе Audacity, этюд 12 «Революционный», «прелюдия 24» А.Вивальди «Времена года» «Добрый Новый год» слова Елены Олейник, музыка Алексея Олханского	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма		
15	Циклические формы и жанры. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха, «24 прелюдии и фуги» Д. Д. Шостаковича, Симфония №5 Бетховена «Добрый Новый год» слова Елены Олейник,	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития		

	музыка Алексея Ольханского			
16	Симфоническая музыка. Л.Бетховен, увертюра «Эгмонт». П.Чайковский, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» «Три белых коня» Е. Крылатов, Ю. Энтин	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония		
17	Симфоническая музыка. П.И.Чайковский оркестровая сюита №4 «Моцартиана», В.А.Моцарт «Ave verum», песня «Ода музыке» «Три белых коня» Е. Крылатов, Ю. Энтин			
Модуль 5 «Музыка народов мира»				
18	Музыкальный фольклор народов Европы. Музыка Франции, Англии. «Всюду музыка живёт» Я. Дубравин, В. Суслов	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов		
19	Музыкальный фольклор народов Европы. Музыка Италии, Германии. «Всюду музыка живёт» Я. Дубравин, В. Суслов			
20	Народная музыка американского континента. Музыка негров, джаз, рок-н-ролл Дж. Гершвин. «Школьный корабль» Слова К. Ибряева Музыка Г. Струве	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения		
21	Народная музыка американского континента. Южная Америка, латиноамериканская музыка (Бразилия) -танго, сальса, сон, перуанские вальсы, вальянато, кумбия, ламбада, техано (или текс-мекс). Композитор Вилла Лобос «Школьный корабль» Слова К. Ибряева Музыка Г. Струве			
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»				
22	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других		

	Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко» в исполнении Ф. Шаляпина «Мы маленькие дети» Слова Ю. Энтина Музыка Е. Крылатова	композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)		
23	Музыкальный образ. Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс». «Мы маленькие дети» Слова Ю. Энтина Музыка Е. Крылатова			
24	Музыкальный образ. Романс «Горные вершины», А. Рубинштейн. Ф.Шуберт «Баркарола», Л.Бетховен «Героическая Симфония» «Ласточка» Муз. Е. Крылатов, Сл. И. Шаферан			
Модуль 7 «Духовная музыка»				
25	Храмовый синтез искусств. И.С.Бах Токката и fuga ре минор Джованни Перголези Концерт духовной музыки «Stabat mater» в музыкальной гостиной Донбасс Оперы. «Да исправится молитва моя» П. Чесноков. «Не отвержи мене во время старости» Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. «Ласточка» Муз. Е. Крылатов, Сл. И. Шаферан	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке		
26	Храмовый синтез искусств. Знаменный распев, «Да исправится молитва моя» П.Чеснокова. «Фрески Софии Киевской» В.Кикты Муз. Александра Ермолова. «Самый добрый человек»			
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»				
27	Молодежная музыкальная Культура. Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий. Б. Окуджава. «Настоящих людей так немного», «Песенка об Арбате», «Мы за ценой не постоим» «Посвящение друзьям» слова и музыка Б. Окуджава гимн «Гаудеамус» «Утиная охота» А. Розенбаум Муз. Александра Ермолова. «Самый добрый человек»	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры)		
28	Молодежная музыкальная культура. рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие			

	Муз. Новикова, сл.Л.Ошанина «Эх, дороги...»			
29	Музыка цифрового мира Музыкальные компьютерные программы, создание минусовок и запись голоса Муз. Новикова, сл.Л.Ошанина «Эх, дороги...»	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды		
30	Мюзикл. Р.Роджерс «Звуки музыки», Уэббер «Кошки», «Призрак оперы» А.Рыбников, «Юнона и Авось». Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Живой уголок»	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре ,0мюзикла на российской сцене		
	Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
31	Музыка и живопись. М. Глинка, сл. А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье М. Глинки, Вальс-фантазия для симф.оркестра. Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Живой уголок»	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка		
32	Музыка и живопись. «Вальс» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С. С. Прокофьева «Золушка»; танец феи Драже из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. муз. М Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша»	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка		
33	Музыка кино и телевидения. С. Прокофьев, музыка к кинофильму «Александр Невский»; И. Дунаевский, музыка к кинофильмам «Волга-Волка», «Веселые ребята», «Цирк». Муз. М Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша»	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.)		
34	Музыка кино и телевидения. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» М. Минков «Старый рояль». Муз. М Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша»	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.)		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Программное содержание		
	Модуль 1 «Музыка моего края»			
1	Календарный фольклор. Обряды, связанные с народным календарем, Колыбельные, Колядки, частушки, заклички. «Я люблю тебя Россия.» Ю. Чичков, сл. Ю. Разумовского	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)		
2	Семейный фольклор. Колыбельные, потешки и пестушки, трудовые, плясовые, солдатские песни. «Я люблю тебя Россия» Ю. Чичков, сл. Ю. Разумовского	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи, причитания		
	Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
3	Фольклорные жанры. Обрядовые песни. Семейно-обрядовые песни. Трудовые припевки. «География» Муз. Ю. Верижникова	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец		
4	Фольклорные жанры. Плачи. Духовные стихи. Эпические песни. Плясовые песни. Частушки. Детский репертуар. «География» Муз. Ю. Верижникова			
	Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
5	История страны и народа в музыке русских композиторов. Произведения Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина. «География» Муз. Ю. Верижникова	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)		
6	История страны и народа в музыке русских композиторов. Произведения М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова. «Школьная пора» Муз. И. Зубков сл. К. Арсенов			
7	Русский балет. Балет. Балет «Ярославна», Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.		

	«Школьная пора» Муз. И. Зубков сл. К. Арсенов	Дягилевские сезоны		
8	Русский балет. «Школьная пора» Муз. И. Зубков сл. К. Арсенов			
	Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
9	Камерная музыка. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, «Ты – человек» музыка-Е. Крылатов, слова-Ю. Энтин	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма		
10	Камерная музыка. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества С.Рахманинова. «Ты – человек» музыка-Е. Крылатов, слова-Ю. Энтин			
11	Театральные жанры. Творчество М.И. Глинки - Романсы и песни. Симфонические произведения. Оперы. «Ты – человек» музыка-Е. Крылатов, слова-Ю. Энтин	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки)		
12	Театральные жанры. Творчество М.И. Глинки - Оперы. «В новом году» Муз. А. Ермолова			
13	Симфоническая музыка. Симфония. Симфонический оркестр. Й. Гайдн - симфония №103, В.А.Моцарт - симфония № 40, Л.В. Бетховен – симфония №3 (Героическая). Л.Бетховен начало увертюры «Эгмонт». «В новом году» Муз. А. Ермолова	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония		
14	Симфоническая музыка. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского. Симфонические картины «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Волшебное озеро» и «Кикимора» А. К. Лядова. «В новом году» Муз. А. Ермолова			
15	Циклические формы и жанры.	Сюита, цикл миниатюр (вокальных,		

	И.С. Бах, прелюдия до-мажор. Ф. Шопен, прелюдии №7, №20. К. Дебюсси, прелюдия «Девушка с волосами цвета льна». С. Рахманинов, прелюдия соль-диез минор. Ф. Шуберт, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Рождественские песни.	инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития		
16	Циклические формы и жанры. Инструментальный концерт П.Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестр., С.Рахманинов Концерт № 3 для ф-но с орк., А.Шнитке Концерт № 1. Концерто-гроссо. Рождественские песни.			
17	Циклические формы и жанры. инструментальной музыки. Соната №8 (Патетическая) Л. Бетховена Соната №2 С. Прокофьева Соната №11 В.А. Моцарта Путеводитель по симфоническому оркестру. «Школьный романс» Муз. Е. Крылатова			
	Модуль 5 «Музыка народов мира»			
18	По странам и континентам. Народные песни Франции, Германии. «Школьный романс» Муз. Е. Крылатова	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора		
19	По странам и континентам. Народные песни Италии, Англии «Школьный романс» Муз. Е. Крылатова	-		
	Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
20	Музыкальная драматургия. Рахманинов – симфония №1 d – moll «Равсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина «Симфонию №4» финал композитора П.И. Чайковского В. Соловьев-Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате».	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения		
21	Музыкальная драматургия. Русские народные песни: хороводные, колыбельные, протяжные лирические. «Гоголь-сюита» А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя. В. Соловьев-Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате».			

22	Музыкальный образ. Хор «Вставайте, люди русские...» (кантата «Александр Невский» С.Прокофьев) М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», прощальная ария Сусанина. Л.В. Бетховен, «Героическая симфония», В. Соловьев-Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате».	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена)		
23	Музыкант и публика. Творчество Н.Паганини, Каприз № 24 «Мы - армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл.Р.Рождественский	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня		
24	Музыкант и публика. Творчество Ф. Листа «Мы - армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл.Р.Рождественский			
25	Музыкальный стиль. Творчество К. Дебюсси «Мы - армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл.Р.Рождественский	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов)		
Модуль 7 «Духовная музыка»				
26	Музыкальные жанры богослужения. «Фуга и Токката» Баха, «Высокая Месса» И. С. Бах. С.Рахманинов. Литургия «Хвалите Господа с небес». «Спят курганы темные»Сл. - Ласкин Б., муз.Богословский Н.	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение		
27	Музыкальные жанры богослужения. С. Рахманинов, хор «Придите, поклонимся». Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная тема). «Спят курганы темные»Сл. - Ласкин Б., муз.Богословский Н.			
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»				
28	Молодежная музыкальная культура. «Спят курганы темные»Сл. - Ласкин Б., муз.Богословский Н.	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры)		
29	Молодежная музыкальная культура.			

	ПРОЕКТ В. Миляев «Весеннее танго».			
30	Джазовые композиции и популярные хиты. Л. Армстронг, Дюк Эллингтон, Гершвин и др. Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы». О. Газманов, «Бессмертный полк» В. Миляев «Весеннее танго».	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)		
31	Джазовые композиции и популярные хиты России. Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы». О. Газманов, «Бессмертный полк».			
	Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
32	Музыка и живопись. Симфоническая картина. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы». О. Газманов, «Бессмертный полк».	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)		
33	Музыка и живопись. Симфоническая картина. А. К. Лядов, Симфоническая миниатюра «Волшебное озеро» «Радуга! Радуге радуйся» Сл. и музыка М. Рысаков.			
34	Музыка и живопись. Симфоническая картина. Модест Мусоргский – «Картинки с выставки» «Радуга! Радуге радуйся» Сл. и музыка М. Рысаков.			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Программное содержание		
	Модуль 1. «Музыка моего края»			
1	Наш край сегодня. Гимн РФ, гимн ДНР. Творчество С. Прокофьева. ШАМАН, Гимн. «В чистом небе донецком». Сл. А. Лядова, Муз. А. Флярковского	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория		
2	Наш край сегодня. Памятные места края, связанные с жизнью и творчеством известных деятелей искусства и культуры Донбасса. А. Соловьяненко, М. Матусовский, Ю. Богатиков. И. Кобзон, Ю. Гуляев, Е. Мартынов, Ю. Весняк. ПРОЕКТ «В чистом небе донецком». Сл. А. Лядова, Муз. А. Флярковского			
	Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»			
3	На рубежах культур. Пелагея, группа Ивана Купала, Тина Кузнецова. «Берёзы» Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев.	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора		
4	На рубежах культур. Народные песни в исполнении Н. Бабкиной, «Золотое кольцо». Ансамбль «Донбасс». «Берёзы» Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев.			
	Модуль 3. «Русская классическая музыка»			
5	Русский балет. Н. Цискаридзе, М. Барышников, М. Плисецкая, А. Павлова, Г. Уланова, В. Писарев. «Замыкая круг» Муз. К. Кельми сл. М. Пушкина.	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета		
6	Русский балет. Просмотр видеофрагментов классических и современных балетов. Творчество Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна». «Замыкая круг» Муз. К. Кельми сл. М. Пушкина.			
7	История страны и народа в музыке русских композиторов. «Иван Сусанин» М. И. Глинки. «Борис Годунов» М. Мусоргского. «Князь Игорь» А. Бородина. «Александр Невский» С. Прокофьева. «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича. «Письмо к Богу» неизвестного солдата «Встанем», «Я русский», ШАМАН.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов		

8	Русская исполнительская школа. А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский, Д. Мацуев. «Вперед, Россия», «Встанем», «Русский мир» О. Газманов.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского		
9	Русская исполнительская школа. Консерватория С. Прокофьева. Н. Качура, М.Лисовина «Донбасс за нами»			
	Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»			
10	Театральные жанры. История оперы, строение и жанры. Сайт театра оперы и балета им. Соловьяненко (г. Донецк) «Здравствуй, мир» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле		
11	Театральные жанры. Оперные спектакли на сцене Донбасс Оперы.Дж. Верди «Риголетто», Р.Вагнер «Здравствуй, мир» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова			
12	Театральные жанры. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Солисты Донбасс оперы. «Здравствуй, мир» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова			
13	Театральные жанры. Опера М. Глинки “Руслан и Людмила” «Здравствуй, мир» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова			
14	Симфоническая музыка. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. В концертном зале им. С. Прокофьева Донецкой государственной академической филармонии «Белый снег», О. Газманов.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония		
15	Симфоническая музыка «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Л.В. Бетховен, увертюра «Эгмонт Увертюра сюиты. «Завещание» (№ 7).			

	«Белый снег», О. Газманов			
16	Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова Шехеразада «Пока часы 12 бьют» («Чародеи»)			
17	Симфоническая музыка. Р. Щедрин, «Прелюдия к исполнению 9 симфонии Бетховена», «Гейлигенштадское завещание Бетховена». Л. ван Бетховен Сонаты №14 «Лунная», ч.I. «Пока часы 12 бьют» («Чародеи»)			
Модуль 5 «Музыка народов мира»				
18	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. КИТАЙ. Балет Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка». ВИА «Верасы» – «Завируха».	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей		
19	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. ТУРЦИЯ. ВИА «Верасы» - «Завируха».			
20	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. АФРИКА. ВИА «Верасы» - «Завируха».			
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»				
21	Музыка – зеркало эпохи. Оригинальные версии классических произведений. Композиции в обработках, интерпретациях. «Шутка», И.С.Баха «Лунная соната», Л.Бетховен. «Симфония №40» В.А.Моцарта А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето». «Милая моя» Музыка и стихи Юрия Визбора	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонногармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена		
22	Музыка – зеркало эпохи. Оригинальные версии классических произведений. Композиции в обработках, интерпретациях. В.А.Моцарта А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето» «Милая моя» Музыка и стихи Юрия Визбора			

	Модуль 7 «Духовная музыка»			
23	Религиозные темы и образы в современной музыке. «Легенда» П.И. Чайковского на стихи А.Н. Плещеева Стихира «Земле русская». Стихи русских поэтов: «Мадонна» А.Н.Майкова; «Любить, молиться, петь.» П.А.Вяземского; «Жизнь» А.Н.Апухтина. Г. Свиридов «О России петь – что стремиться в храм» «Экипаж - одна семья» Муз. В. Плешак, Сл. Ю. Погорельский.	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры		
24	Религиозные темы и образы в современной музыке. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов «Экипаж - одна семья» Муз. В. Плешак, Сл. Ю. Погорельский.	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры		
25	Религиозные темы и образы в современной музыке. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) «Экипаж - одна семья» Муз. В. Плешак, Сл. Ю. Погорельский.	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры		
	Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
26	Музыка цифрового мира. ПРОЕКТ «Куда уходит детство» Сл. Леонид Дербенёв, муз. Александр Зацепин	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды		
27	Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Мюзикл «Ромео и Джульетта» на сцене Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М. Бровуна. Мюзикла-фэнтези «Алиса в стране чудес». Муз. В. Баскина на сцене Донбасс Оперы. «Куда уходит детство» Сл. Леонид Дербенёв, муз. Александр Зацепин.	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене		
28	Мюзикл. Геннадий Гладков «Территория мюзикла», Алексей Рыбников - «Юнона и Авось» 1981г., Александр Журбин - «Пенелопа», «Мымра»,	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене		

	«Стакан воды», «Биндюжник и король», "Блуждающие звезды», «Камера обскура».			
	«Смуглянка» сл. Я. Шведова, муз. А. Новикова.			
29	Традиции и новаторство в музыке. «Смуглянка» сл. Я. Шведова, муз. А. Новикова.	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)		
30	Традиции и новаторство в музыке. «Милая моя» Музыка и стихи Юрия Визбора.			
	Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
31	Музыка кино и телевидения. •Фильм «Певец Джаза», •Кинофильм «Встречный», «Песня о встречном», •Кинофильмы «Веселые ребята», «Я шагаю по Москве». «Родина» Автор С. Пьеха, В. Маркин	Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А.Шнитке и др.). Внутрикадровая и закадровая музыка.		
32	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. •Фильм-опера - «Евгений Онегин» (1958), режиссер - Роман Тихомиров. Галина Вишневская •Фильм – балет – «Анюта». Фильм-балет. (Ленфильм, 1982) •Фильм-мюзикл – «Мэри Поппинс, до свидания». Серия 1 (музыкальный фильм, реж. Леонид Квинихидзе, 1983 г.) •Оперетта «Сильва», «Принцесса цирка» «Родина» Автор С. Пьеха, В. Маркин			
33	Музыка кино и телевидения. Музыка к фильму «Властелин колец». (Величие. Это может быть). Г. Шор. Темы, песни, шлягеры из знакомых мюзиклов, рок-опер, кинофильмов. «Родина» Автор С. Пьеха, В. Маркин			
34	Музыка кино и телевидения. Музыкальный мультфильм - «Детский альбом» П.И. Чайковского – музыкально-анимационный альманах по произведениям великих композиторов. •Щелкунчик. 1973. Мультфильм и др. «Родина» Автор С. Пьеха, В. Маркин. Итоговый урок.			

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).